

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА С УГЛУБЛЕННЫМ
ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ № 55
ИМЕНИ АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО» ГОРОДА КУРСКА**

Российская Федерация, 305038, Курская область, Курск, ул. Косухина, 25
Телефон: 51-34-17, e-mail: school55@list.ru

ПРИНЯТА

педагогическим советом МБОУ
«СОШ №55 им. А. Невского»
Протокол №7 от 28 мая 2021 г.
Председатель педагогического
совета

 О. А. Постоева

УТВЕРЖДЕНА

приказом МБОУ
«СОШ №55 им. А. Невского»
от 01.06 2021» г. №123

Директор МБОУ «СОШ №55
им. А. Невского»

 И. В. Мордвинова

**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая
программа
художественной направленности
«Графический дизайн»**

Уровень программы: стартовый

Срок реализации: 1 год (108 часов)

Возраст обучающихся: 11-12 лет

Вид программы: модифицированная

Автор-составитель:

Давыдова Е.Е.,

педагог дополнительного
образования

Курск-2021

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана на основе следующей **нормативной базы**:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020г) «Об образовании в Российской Федерации»
2. Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»
3. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
4. Федеральный закон от 29.12.2010 N 436-ФЗ (ред. от 18.12.2018) «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию»
5. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 N 52831)
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 N 61573)
7. Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. No 16)
8. Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. No 467)
8. Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам МБОУ «СОШ №55 им. А. Невского»

Направленность программы - художественная.

Актуальность программы заключается в том, что одним из важнейших вопросов современного гуманитарного знания становится культура подачи графического изображения как часть общей информационной культуры. Специфика современной системы образования творческой личности состоит в том, что она должна не только вооружать обучающегося знаниями, но и формировать у него потребность в непрерывном самостоятельном и творческом саморазвитии. Возросший интерес к дизайну в современном обществе, как способу эстетической организации окружающего пространства, заставляет находить новые методы и приёмы преподавания предмета, что обуславливает необходимость разработки данной программы

Обучение по программе позволяет за короткий срок выработать у обучающихся проектное мышление, научив их основам графического дизайна и способам подачи визуальной информации. Таким образом программа предоставляет широкие возможности обучения основам дизайнерского творчества, у обучающихся развивается воображение и мышление, способность организовывать и планировать свои действия, воплощать, представлять и защищать их результаты. Учебный предмет направлен также на приобретение учащимися знаний, умений и навыков по выполнению графических работ способами компьютерных технологий, овладение способами применения их в дальнейшем в практической и творческой деятельности. Содержание курса «Графический дизайн» базируется на знаниях и умениях, полученных на занятиях по изобразительному искусству и информатике в школе. Данный курс является расширением и углублением имеющихся знаний по графике. Курс строится по принципам непрерывности художественного образования, наглядности, системности и последовательности обучения, единства теории и практики. Знания, полученные при освоении учебного предмета, могут стать фундаментом для дальнейшего освоения компьютерных программ компьютерной графики и дизайна.

Курс «Графический дизайн» несет пропедевтическую и профориентационную направленность по отношению к профильному образованию. Областью изучения данного курса является «язык» и специфика графического дизайна, принципы и методы цифровой обработки изображений с помощью графических редакторов: PAINT, GIMP.

Отличительная особенность программы состоит в том, что она является мощным образовательным инструментом, который не только позволяет привить обучающемуся привычку использовать готовое, а обучает создавать, воплощать свои конструкторские и дизайнерские идеи. Новизна программы заключается в сочетании технической и художественной подготовки обучающихся, т.к. для успешного овладения компьютерной графикой необходимо знание основ рисунка, живописи, композиции и цвет ведения, законов формообразования; а также умение соединять технические навыки с «полетом» творческой фантазии.

Адресат программы: дети 11-12 лет, независимо от уровня подготовки. Программа составлена с учетом возрастных особенностей детей и накопленного опыта изобразительной деятельности.

Объем и срок освоения программы. В соответствии с учебным планом МБОУ «СОШ № 55 им. А. Невского», исходя из требований к образовательным программам дополнительного образования художественной направленности, программа реализуется в объеме 108 часов, 3 часа в неделю. Срок реализации образовательной программы - 1 год обучения.

Форма обучения: очная, с возможностью применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Особенности организации образовательного процесса

В соответствии с индивидуальными учебными планами в объединениях по интересам, учащиеся сформированы в группы разных возрастных категорий (разновозрастные группы), являющиеся основным составом объединения, состав группы постоянный.

Основными формами организации деятельности на занятии являются групповые, индивидуально-групповые. Количество обучающихся в группе от 15 до 25 человек.

Режим занятий: общее количество часов в год-108 часов. Периодичность занятий - 3 часа в неделю. Занятия проводятся 1 раз в неделю (3 часа). Продолжительность одного занятия - 40 мин.

1.1 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы:

развитие интеллектуальных и художественно-творческих способностей детей на основе практической деятельности в области графического дизайна, современных дизайнерских программ.

Задачи:

Метапредметные:

- развивать познавательную и творческую активность, фантазию, творческое мышление, память и внимание;

- развивать аналитические способности (с ориентацией занятий на систематическое сопоставление, сравнение, выявление общего, особенного, единичного);

- развивать проектные способности;

- прививать навыки работы в коллективе, умения сотрудничать с окружающими, адаптация в социуме;

Предметные:

- познакомиться с основами современной графики; получить первоначальные знания в области компьютерной графики и дизайна, цветопередачи, хранения графических изображений;

- сформировать у учащихся умения владеть компьютером как средством решения практических задач, связанных с графикой;

- формировать самостоятельность и творческий подход к решению задач с помощью современных средств и технологий;

- формировать дизайнерские способности;
- изучить программы PAINT; GIMP;
- способствовать раскрытию креативных способностей;
- привить интерес к полиграфическому искусству, дизайну, оформлению;

Личностные:

- воспитывать трудолюбие, терпение и дисциплину;
- воспитывать культуру делового и дружеского общения со сверстниками и взрослыми;
- развивать мотивации личности к познанию;
- воспитание эстетического вкуса.

1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план.

108 ч. (3ч в неделю)

№/п	Раздел. Название темы	Количество часов			
		обще е	теор ия	практик а	Формы контроля
I	Графический дизайн. Основные понятия.	3	2	1	
1	Вводное занятие. Знакомство с графическим дизайном.	3	2	1	Вводный контроль. Опрос. Тестирование
II	Основы композиции в графическом дизайне	33	11	22	
2	Точка, линия, пятно.	3	1	2	
3	Фактура	3	1	2	
4	Стилизация. Пластика	3	1	2	
5	Стилизация. Силуэт.	3	1	2	
6	Абстракция	3	1	2	
7	Орнамент.	3	1	2	
8	Симметрия, асимметрия.	3	1	2	

9	Центр композиции.	3	1	2	
10	Уравновешенность композиции. Статика	3	1	2	
11	Динамика	6	2	4	Выставка работ
II	Освоение среды графического редактора Paint	9	3	6	
12	Компьютерная графика как область графического дизайна. Назначение графического редактора Paint.	3	1	2	
13	Интерфейс графического редактора Paint. Инструменты рисования. Настройка инструментов.	3	1	2	
14	Свободное рисование.	3	1	2	
III	Редактирование рисунков	6	2	4	
15	Понятие фрагмента рисунка. Понятие файла.	3	1	2	
16	Открытие сохраненного рисунка. Сборка рисунка из деталей	3	1	2	
IV	Точные построения графических объектов.	9	3	6	
17	Геометрические инструменты. Инструменты рисования линий. Построение линий	3	1	2	
18	Построение фигур. Что такое пиксель и пиктограмма. Масштаб.	3	1	2	
19	Создание пиктограммы.	3	1	2	Творческая работа
VI	Преобразование рисунка	3	1	2	
20	Инструменты преобразования объекта.	3	1	2	
II	Конструирование из мозаики	6	2	4	
21	Творческая работа «Меню готовых форм».	3	1	2	
22	Практическая работа по теме: «Конструирование из мозаики»	3	1	2	Самостоятельная работа
III	Графический редактор Paint и публикации.	15	5	10	
23	Печатные публикации.	3	1	2	
24	Графика и реклама	3	1	2	

25	Афиша. Плакат.	3	1	2	
26	Дизайн бумаги	3	1	2	
27	Коллаж.	3	1	2	Творческая работа
X	Графический редактор GIMP	18	6	12	
28	Интерфейс графического редактора. Инструменты выделения.	3	1	2	
29	Инструменты рисования: Карандаш, Кисть. Градиент, Ластик, Перо.	3	1	2	
30	Инструменты рисования: Штамп, Лечебная Кисть. Размывание/Резкость, Палец, Осветление / Затемнение	3	1	2	
31	Инструменты преобразования.	3	1	2	
32	Инструменты цвета.	3	1	2	
33	Слои. Использование фильтров в GIMP для создания эффектов	3	1	2	Творческая работа.
X	Итоговый проект	6	2	4	
34	Разработка итогового проекта.	3	1	2	
35	Защита творческих проектов.	3	1	2	Проект. Выставка работ
	Итого за год:	108	39	69	

Содержание учебного плана

I. Графический дизайн. Основные понятия. 3 ч. (Использование ТСО)

1.1 Вводное занятие. Знакомство с графическим дизайном.

Теория: техника безопасности при работе с компьютером. Что такое графический дизайн. История развития, сферы применения графического дизайна в жизни и деятельности человека

Практика: преобразование заданной линии (вводное тестирование творческого мышления)

II. Основы композиции в графическом дизайне. 33ч. (Использование

ТСО)

2.1. Точка, линия, пятно.

Теория: изобразительные и эмоциональные свойства точки, пятна и линии в композиции. Отработка навыков ассоциативного восприятия композиции.

Практика: «Форма смысла и смысл формы». Упражнения на раскрытие выразительных и графических возможностей линии, точки, пятна.

2.3. Фактура.

Теория: выразительные возможности фактуры в графическом дизайне и изобразительном искусстве.

Практика: упражнения «Лед», «Шорох» и др. Передача абстрактными графическими средствами конкретных ощущений, не связанных со зрением.

2.4. Стилизация. Пластика.

Теория: пластическая выразительность линии.

Практика: выполнение упражнений с пластической выразительностью линий (упражнения: «Змеиный клубок», «Танцующие птицы»)

2.5. Стилизация. Силуэт.

Теория: знакомство с приемами стилизации. Силуэтный рисунок пятном.

Практика: выполнение силуэта растений пятном.

2.6. Абстракция.

Теория: понятие «Абстракция». Развитие восприятия абстрактных форм произведениях художников-абстракционистов. Абстрактные формы в дизайне.

Практика: «Геометрические фантазии». Синтезирование конкретной формы из абстрактных геометрических фигур.

2.7. Орнамент.

Теория: виды орнаментов, правила построения.

Практика: создание ленточного орнамента из силуэтного изображения цветка. Заполнить пространства листа орнаментом, использовать рапорт со сдвигом.

2.8. Симметрия, асимметрия.

Теория: использование законов симметрии в искусстве дизайна. Виды симметрий. Особенности ассиметричных композиций. Выявление принципов и эстетики гармонии в композиции.

Практика: изображение симметричной и ассиметричной стилизованной композиции на свободную тему.

2.9. Центр композиции.

Теория: центр композиции.

Практика: композиция из треугольников различных величин, кругов различных величин, из кругов, треугольников и квадратов.

2.10. Уравновешенность композиции. Статика.

Теория: правила создания статичной композиции в дизайне.

Практика: композиция из отрезков цветной бумаги различной ширины и длины. Подчеркнуть вертикали; подчеркнуть горизонтали; решить композицию из линии, где подчеркнута простая геометрическая схема — треугольник, круг, квадрат.

2.11 Динамика.

Теория: динамика, как средство передачи движения в композиции. Основные правила создания динамичной композиции.

Практика: композиция, направленную в верхний угол; вниз; создать объемную бумажную композицию с ощущением движения.

III. Освоение среды графического редактора Paint 9 ч (Использование ТСО)

3.1. Компьютерная графика как область графического дизайна. Назначение графического редактора Paint.

Теория: виды компьютерной графики (растровой, векторной), основные примитивы для построения изображений. Достоинства и недостатки растровой и векторной графики. Графические редакторы. Назначение графического редактора Paint.

Практика: упражнения по работе с примитивами для построения стилизованных изображений растительного и животного мира.

3.2 Интерфейс графического редактора Paint. Инструменты рисования.

Настройка инструментов. Панель Палитра

Теория: стандартные элементы: главное меню, системное меню, строка заголовка. Окно настройки редактора. Контекстное меню. Обзор инструментов для рисования. Палитра, изменение Палитры: изменение яркости, контрастности, оттенка.

Практика: построение растровых изображений на примере графического редактора Paint, получение различных цветовых гармоний при работе с цветом

3.3. Свободное рисование.

Теория: режимы рисования. Работа карандашом и кистями. Выразительность линии в графике.

Практика: создание выразительного рисунка линией, использование команд панели МЕНЮ.

IV. Редактирование рисунков. 6ч. (Использование ТСО)

4.1. Понятие фрагмента рисунка. Понятие файла.

Теория: Фрагмент рисунка. Выделение, перенос, копирование. Файл. Сохранение созданного рисунка. Сохранение изображения в различных форматах.

Повторение законов симметрии в композиции.

Практика: создание декоративной композиции с использованием законов симметрии в программе Paint, сохранение изображения в различных форматах.

4.2. Открытие сохраненного рисунка. Сборка рисунка из деталей.

Теория: Открытие и закрытие существующего файла. Создание и сохранение нового документа. Основные примы сборки рисунка из деталей

Практика: «Строим замок». Отработка приемов работы по редактированию в Paint.

V. Точные построения графических объектов. 9ч. (Использование ТСО)

5.1. Геометрические инструменты. Инструменты рисования линий. Построение линий.

Теория: обзор геометрических инструментов, инструментов рисования.

Практика: построение рисунка с помощью геометрических фигур. Сохранение

изображения в различных форматах. Стилизация изображения.

5.2. Построение фигур. Что такое пиксель и пиктограмма. Масштаб.

Теория: Обучение лаконичному графическому выражению мыслей. Понятие «пиктограмма». Изменение масштаба просмотра рисунков Редактирование рисунков по пикселям. Изменение масштаба изображения и выделение недостатков растровой графики.

Практика: разработка серии из двух пиктографических символов, единых по стилистике и способу построения. Гендерные пиктограммы

5.3. Создание пиктограммы.

Теория: Стил в пиктографической символике.

Практика: «Точные построения графических объектов». Разработка серии пиктограмм в едином стилевом исполнении, объединённых тематикой: цирк, аэропорт, парк, кафе, экология, спорт.

VI. Преобразование рисунка.3ч. (Использование ТСО)

6.1 Инструменты преобразования объекта.

Теория: выполнение команд наклона, отражения и поворота. Растяжение и сжатие.

Практика: исполнение надписи. Разработка кириллической или латинской монограммы. Поиск закономерностей сочетаний в графических формах.

VII. Конструирование из мозаики. 6ч. (Использование ТСО)

7.1. Творческая работа «Меню готовых форм».

Теория: Организация объема в композиции. Овладение навыками работы в редакторе, повторение правил композиции: статика и динамика.

Практика: «Композиция из кубиков».

7.2. Практическая работа по теме: «Конструирование из мозаики».

Теория: Организация объема в композиции, повторение правил композиции: уравновешенная и неуравновешенная композиция.

Практика: абстрактная композиция на свободную тему.

1. VIII. Графический редактор Paint и публикации.15 ч.

(Использование ТСО)

8.1. Печатные публикации.

Теория: виды печатной графики. Открытка к празднику. Композиция, цвет и стилизация в открытке.

Практика: открытка с разверткой на заданную тему. Оформление открытки.

8.2. Графика и реклама.

Теория: специфика языка изображения в рекламе. Текст в композиции рекламы.

Практика: рекламный графический макет.

8.3. Афиша. Плакат.

Теория: особенности композиции и цветового решения в плакате.

Практика: создание афиши (плакат) на заданную тему, используя инструменты и функции Paint, а также «вставку» из других приложений файлов. Поиск и отбор информации.

8.4 Дизайн бумаги.

Теория: орнаменты, текстуры и фактуры в дизайне.

Практика: дизайн упаковочной бумаги с помощью инструментов и функций графического редактора Paint

8. 5. Коллаж.

Теория: коллажи в графическом дизайне. Коллажи в рекламе, на афишах и плакатах, в оформлении статей, на обложках книг и журналов. Декоративный коллаж.

Практика: создавать коллаж в приложении Paint с помощью функции «вставка».

IX. Графический редактор GIMP.18ч (Использование ТСО)

9.1. Интерфейс графического редактора. Инструменты выделения.

Теория: прямоугольное выделение, выделение эллипса. Работа над изображением с помощью изученных инструментов. Свободное выделение «Лассо» Выделение связной области «Волшебная палочка». Выделение по цвету, умные ножницы, выделение переднего плана.

Практика: Открытка. Работа над изображением с помощью изученных инструментов.

9.2. Инструменты рисования: Карандаш, Кисть. Градиент, Ластик, Перо.

Теория: работа над изображением с помощью изученных инструментов.

Практика: создание графического продукта на выбор.

9.3 Инструменты рисования: Штамп, Лечебная Кисть. Размывание/Резкость, Палец, Осветление / Затемнение.

Теория: работа над изображением с помощью изученных инструментов.

Практика: листовка ко Дню Смеха (другим датам)

9.4. Инструменты преобразования объекта.

Теория: работа над изображением с помощью изученных инструментов. Текст и рисунок в плакате.

Практика: создание элементов плаката посвященного Дню Космонавтики.

9.5. Инструменты цвета.

Теория: работа над изображением с помощью изученных инструментов. Теплые и холодные цветовые гармонии в композиции.

Практика: бессюжетные композиции: Зима, Весна, Лето, Осень.

С помощью цвета выразить характер каждого времени года.

9.6. Слои. Использование фильтров в GIMP для создания эффектов.

Теория: Работа над изображением с помощью изученных инструментов.

Практика: коллаж из фото на свободную тему. Упражнения по отработке навыков работы со слоями и фильтрами.

X. Итоговый проект. 6ч. (Использование ТСО)

10.1. Разработка итогового проекта.

Теория: основные этапы работы над творческим проектом.

Практика: создание творческого проекта на выбранную тему. Детализация всех аспектов

проектных решений. Подготовка к защите проекта.

10.2. Защита творческих проектов.

Теория: подведение итогов курса.

Практика: Защита проекта, просмотр портфолио, выставка работ

1.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА

Личностные, метапредметные и предметные результаты, которые приобретет учащийся по итогам освоения программы

Личностные:

осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;

самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия;

пользоваться средствами выразительности языка декоративно – прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно – творческой деятельности;

осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации, ИКТ технологий;

отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла.

Метапредметные:

ставить учебные задачи, планировать выполнение работы;

учится мобилизовать силы и энергию к преодолению препятствий;

проводить контроль, оценивать правильность выполнения действий на уровне адекватно-ретроспективной оценки;

учится осознавать качество и уровень усвоения материала, искать ошибки в выполнении работы.

Предметные:

приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;

осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник, применяемых в декоративно – прикладном творчестве;

развивать художественный вкус, как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;

художественно – образному, эстетическому типу мышления, формированию целостного восприятия мира;

развивать фантазию, воображение, художественную интуицию, память;

развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного декоративно – прикладного искусства.

2.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	01.09.2021	31.05.2022	36	36	108	1раз в неделю по 3 часа

2.2 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ И КАДРОВЫЕ УСЛОВИЯ

Материально- техническое обеспечение

	Наименование оборудования	Кол -во
	Учебная мебель	
1	Стол для выполнения практических творческих работ; стулья	К
2	Шкафы, стеллажи для книг, журналов и оборудования	Ф
	2. Технические средства обучения (ТСО)	
3	Интерактивная доска с проектором SMART SBM777iv6S	Д

4	ARM педагога	Д
5	ARM ученика	К
6	Графический редактор Paint	
7	Графический редактор GIMP	
8	Графический редактор Inkscape	
	Учебно-практическое оборудование	
9	Графические материалы (чёрно-белые и цветные)	К
10	Краски гуашевые	К
11	Краски акварельные	К
12	Бумага белая формата А3, А4	К
13	Бумага цветная (в том числе пастельных тонов) разной фактур	К
14	Кисти беличьи № 5, 10, 20	К
15	Клей (ПВА, «Момент-кристалл», клеящий карандаш и др.)	Ф
16	Ножницы, линейки	К

Для отражения количественных показателей используется следующая система символических обозначений:

Д-демонстрационный экземпляр (1 экземпляр)

К-полный комплекту (исходя из реальной наполняемости группы)

Ф- комплект для фронтальной работы (не менее 1 экз. на двух учащихся).

Кадровое обеспечение

Занятия проводит педагог дополнительного образования МБОУ «СОШ № 55 с углубленным изучением отдельных предметов имени А. Невского».

Педагог прошел повышение квалификации по дополнительной профессиональной программе «Методика реализации дополнительных общеобразовательных программ в образовательных организациях с высоко оснащёнными ученика-местами» (ОГБУ ДПО КИРО, 01.07.2021-08.07-2021г).

2.2 ИНФОРМАЦИОННЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Формы контроля

При подведении итогов реализации Программы действует безоценочная система. Содержание и объем материала, подлежащего проверке, определяется Программой.

Формы: тестирование, творческая работа, проектная работа, выставка.

Данной программой предусмотрено использование следующих видов контроля. *Стартовый* контроль в начале года (тестирование, *собеседование*). Он определяет исходный уровень подготовки.

Текущий контроль знаний и умений учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях (устный опрос, педагогическое наблюдение, тестирование, самостоятельная и творческая работа) с помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах.

Виды текущего контроля, применяемые на занятиях разделов компьютерной графики:

- прогностический, то есть проигрывание всех операций учебного действия до начала его реального выполнения;
- пооперационный, то есть контроль за правильностью, полнотой и последовательностью выполнения операций, входящих в состав действия;
- рефлексивный, контроль, обращенный на ориентировочную основу, «план» действия и опирающийся на понимание принципов его построения;
- контроль по результату, который проводится после осуществления учебного действия методом сравнения фактических результатов или выполненных операций с образцом.

Промежуточный – осуществляется по завершении крупного блока или всего курса; позволяет оценить знания и умения (творческая работа, проект, выставка).

Содержательный контроль и оценка результатов, обучающихся предусматривает выявление индивидуальной динамики качества усвоения

программы ребёнком и не допускает сравнения его с другими детьми. Результаты проверки фиксируются в рамках накопительной системы, создание портфолио.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: устный опрос, грамота, аналитический материал, готовая работа, материал анкетирования и тестирования, журнал посещаемости, отзыв детей и родителей, портфолио, выставка, конкурс.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: выставка, графический продукт (плакат, листовка, афиша, открытка и др.), портфолио, открытое занятие, конкурс, защита творческих работ и проектов, праздник.

Оценочные материалы

Оценочный лист с критериями для анализа промежуточной диагностики, мониторинг результатов обучения детей по дополнительной образовательной программе, таблица «Творческие достижения обучающихся», тест для оценки сформированности коммуникативных умений учащихся подросткового возраста, диагностика уровня сформированности информационной компетенции учащихся, тест креативности Э.П. Торренса.

Особенности организации образовательного процесса: очно, дистанционно.

Методы обучения (словесный, наглядный практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, игровой проектный) и воспитания (убеждение, поощрение, мотивация)

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая.

Формы организации учебного занятия: беседа, выставка, защита проектов, мастер-класс, практическое занятие, творческая мастерская, игра, конкурс.

Педагогические технологии: технология индивидуализации обучения, технология программированного обучения, технология проектной деятельности, технология проблемного обучения, технология игровой деятельности, -

технология дифференцированного обучения, здоровьесберегающая технология, технология дистанционного обучения, технология развивающего обучения, технология образа и мысли, технология портфолио.

Алгоритм учебного занятия

Примерная структура занятия включает в себя следующие этапы:

1. Организация начала занятия (актуализация знаний)
2. Постановка цели и задач занятия (мотивация)
3. Теоретическая часть (ознакомление с новым материалом)
4. Практическая часть (первичное закрепление навыков)
5. Проверка первичного усвоения знаний
6. Рефлексия
7. Рекомендации для самостоятельной работы

Дидактические материалы:

раздаточный материал для обучающихся (бланки тестов по темам занятий, бланки диагностических и творческих заданий на развитие воображения, карточки с заданиями разного уровня сложности по работы в графическом редакторе Paint, Gimp; фотографии работ графического дизайна, инструкционные карты по компьютерной графике, викторины и кроссворды по стилям дизайна), наглядные пособия (таблицы по цветоведению, схемы построения изображения растений, животных, человека, образцы работ учащихся).

2.4 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагога:

- 1.Н. А. Горяева «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Методическое пособие. 6 класс» под редакцией Б. М. Неменского; Г. Е.2020
2. Информатика. 5-6 классы. Методическое пособие. ФГОС. / Л.Л Босова, А.Ю.Босова. – М.: БИНОМ, Лаборатория знаний,2019.

3. Тоузленд М. Инфографика. Мир, каким вы никогда не видели его прежде / М. Тоузленд, С. Тоузленд. – М., 2013

для учащихся:

1. Н.А. Горяева. О.В. Островская. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс Учебник ФГОС. / под редакцией Б. М. Неменского. М.- Просвещение.2021г

Информационные ресурсы

1 Электронные образовательные ресурсы для УМК
<http://metodist.lbz.ru/iumk/informatics/er.php#bosova>

2. Ресурсы Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов
<http://school-collection.edu.ru/>

Приложение №1

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Дата занятия		Кол-во часов по расписанию	Тема	Содержание занятия	Кол-во часов	
план	факт				теория	практика
		3	I. Графический дизайн. Основные понятия.		2	1
07.09 01.09 02.09 03.09	07.09 01.09 02.09 03.09	3	Вводное занятие. Знакомство с графическим дизайном: что такое графический дизайн.	<i>Теория:</i> техника безопасности при работе с компьютером. Что такое графический дизайн. История развития, сферы применения графического дизайна в жизни и деятельности человека <i>Практика:</i> преобразование заданной линии (вводное	2	1

				тестирование творческого мышления)		
		3	II. Основы композиции в графическом дизайне		11	22
14.09 08.09 09.09 10.09	14.09 08.09 09.09 14.09	3	Точка, линия, пятно.	<i>Теория:</i> изобразительные и эмоциональные свойства точки, пятна и линии в композиции. Оработка навыков ассоциативного восприятия композиции. <i>Практика:</i> «Форма смысла и смысл формы». Упражнения на раскрытие выразительных и графических возможностей линии, точки, пятна.	1	2
21.09 15.09 16.09 17.09	21.09 15.09 16.09 17.09	3	Фактура	<i>Теория:</i> выразительные возможности фактуры в графическом дизайне и изобразительном искусстве. <i>Практика:</i> упражнения «Лед», «Шорох» и др. Передача абстрактными графическими средствами конкретных ощущений, не связанных со зрением.	1	2
28.09 22.09 23.09 24.09	28.09 22.09 23.09 24.09	3	Стилизация. Пластика	<i>Теория:</i> пластическая выразительность линии. <i>Практика:</i> выполнение упражнений с пластической выразительностью линий (упражнения: «Змеиный клубок», «Танцующие птицы»)	1	2
05.10 29.09 30.09 01.10	05.09 29.09 30.09 01.10	3	Стилизация. Силуэт.	<i>Теория:</i> знакомство с приемами стилизации. Силуэтный рисунок пятном. <i>Практика:</i> выполнение силуэта растений пятном.	1	2
12.09 06.10 07.10 08.10		3	Абстракция	<i>Теория:</i> понятие «Абстракция». Развитие восприятия абстрактных форм произведениях художников – абстракционистов. Абстрактные формы в дизайне.	1	2

				Практика: «Геометрические фантазии». Синтезирование конкретной формы из абстрактных геометрических фигур		
19.09 13.10 14.10 15.10		3	Орнамент.	Теория: виды орнаментов, правила построения. Практика: создание ленточного орнамента из силуэтного изображения цветка. Заполнить пространства листа орнаментом, использовать рапорт со сдвигом.	1	2
26.10 20.10 21.10 22.10		3	Симметрия, асимметрия	Теория: использование законов симметрии в искусстве дизайна. Виды симметрий. Особенности ассиметричных композиций. Выявление принципов и эстетики гармонии в композиции. Практика: изображение симметричной и ассиметричной стилизованной композиции на свободную тему	1	2
09.11 27.10 11.11 05.11		3	Центр композиции.	Теория: центр композиции. Практика: композиция из треугольников различных величин, кругов различных величин, из кругов, треугольников и квадратов.	1	2
16.11 10.11 18.11 12.11		3	Уравновешенность композиции. Статика	Теория: правила создания статичной композиции в дизайне. Практика: композиция из отрезков цветной бумаги различной ширины и длины. Подчеркнуть вертикали; подчеркнуть горизонтали; решить композицию из линии, где подчеркнута простая геометрическая схема – треугольник, круг, квадрат.	1	2
		3	Динамика	Теория: динамика, как средство передачи	1	2
23.11 17.11 25.11		3	Динамика	движения в композиции. Основные правила создания динамичной		

19.11				композиции. <i>Практика:</i> композиция, направленную в верхний угол; вниз; создать объемную бумажную композицию с ощущением движения.		
		9	III. Освоение среды графического редактора Paint		3	6
30.11 24.11 02.12 26.12		3	Компьютерная графика как область графического дизайна. Назначение графического редактора Paint.	<i>Теория:</i> виды компьютерной графики (растровой, векторной), основные примитивы для построения изображений. Назначение графического редактора Paint. <i>Практика:</i> упражнения по работе с примитивами для построения стилизованных изображений растительного и животного мира.	1	2
07.12 01.12 09.12 03.12		3	Интерфейс графического редактора Paint. Инструменты рисования. Настройка инструментов. Панель Палитра	<i>Теория:</i> стандартные элементы: главное меню, системное меню, строка заголовка. Окно настройки редактора. Контекстное меню. Обзор инструментов для рисования. Палитра. <i>Практика:</i> построение растровых изображений на примере графического редактора Paint, получение различных цветовых гармоний при работе с цветом	1	2
14.12 08.12 16.12 10.12		3	Свободное рисование.	<i>Теория:</i> режимы рисования. Работа карандашом и кистями. Выразительность линии в графике. <i>Практика:</i> создание выразительного рисунка линией, использование команд панели МЕНЮ.	1	2
		6	IV. Редактирование рисунков		2	4

21.12 15.12 23.12 17.12		3	Понятие фрагмента. Понятие файла.	<i>Теория:</i> Фрагмент рисунка. Выделение, перенос, копирование. Файл. Сохранение созданного рисунка. Повторение законов симметрии в композиции. <i>Практика:</i> создание декоративной композиции с использованием законов симметрии в программе Paint, сохранение изображения в различных форматах.	1	2
11.01 22.09 13.01 24.12		3	Открытие сохраненного рисунка. Сборка рисунка из деталей	<i>Теория:</i> Открытие и закрытие существующего файла. Создание и сохранение нового документа. Основные примы сборки рисунка из деталей <i>Практика:</i> «Строим замок». Отработка приемов работы по редактированию в Paint.	1	2
		9	V. Точные построения графических объектов		3	6
18.01 12.01 20.01 14.01		3	Геометрические инструменты. Инструменты рисования линий. Построение линий	<i>Теория:</i> обзор геометрических инструментов, инструментов рисования. <i>Практика:</i> построение рисунка с помощью геометрических фигур. Сохранение изображения в различных форматах. Стилизация изображения.	1	2
25.01 19.01 27.01 21.01		3	Построение фигур. Что такое пиксель и пиктограмма. Масштаб.	<i>Теория:</i> Обучение лаконичному графическому выражению мыслей. Понятие «пиктограмма». Изменение масштаба просмотра рисунков Редактирование рисунков по пикселям. Изменение масштаба изображения и выделение недостатков растровой графики. <i>Практика:</i> разработка серии из двух пиктографических символов, единых по стилистике и способу	1	2

				построения. Гендерные пиктограммы		
01.02 26.01 03.02 28.01		3	Создание пиктограммы.	<i>Теория:</i> Стиль в пиктографической символике. <i>Практика:</i> «Точные построения графических объектов». Разработка серии пиктограмм в едином стилевом исполнении, объединённых тематикой: цирк, аэропорт, парк, кафе, экология, спорт.	1	2
		3	VI. Преобразование рисунка		1	2
08.02 02.02 10.02 04.02		3	Инструменты преобразования объекта.	<i>Теория:</i> выполнение команд наклона, отражения и поворота. Растяжение и сжатие. <i>Практика:</i> исполнение надписи. Разработка кириллической или латинской монограммы. Поиск закономерностей сочетаний в графических формах.	1	2
		6	VII. Конструирование из мозаики		2	4
15.02 09.02 17.02 11.02		3	Творческая работа «Меню готовых форм».	<i>Теория:</i> Организация объема в композиции. Овладение навыками работы в редакторе, повторение правил композиции: статика и динамика. <i>Практика:</i> «Композиция из кубиков».	1	2
22.02 16.02 24.02 18.02		3	Практическая работа по теме: «Конструирование из мозаики»	<i>Теория:</i> Организация объема в композиции, повторение правил композиции: уравновешенная и неуравновешенная композиция. <i>Практика:</i> абстрактная композиция на свободную тему.	1	2
		15	VIII. Графический редактор Paint и		6	12

			публикации.			
01.03 02.03 03.03 25.02		3	Печатные публикации.	<i>Теория:</i> виды печатной графики. Открытка к празднику. Композиция, цвет и стилизация в открытке. <i>Практика:</i> открытка с разверткой на заданную тему. Оформление открытки.	1	2
15.03 09.03 10.03 04.03		3	Графика и реклама.	<i>Теория:</i> специфика языка изображения в рекламе. Текст в композиции рекламы. <i>Практика:</i> рекламный графический макет.	1	2
22.03 16.03 17.03 11.03		3	Афиша. Плакат.	<i>Теория:</i> особенности композиции и цветового решения в плакате. <i>Практика:</i> создание афиши (плакат) на заданную тему, используя инструменты и функции Paint, а также «вставку» из других приложений файлов. Поиск и отбор информации.	1	2
29.03 23.03 24.03 18.03		3	Дизайн бумаги	<i>Теория:</i> орнаменты, текстуры и фактуры в дизайне. <i>Практика:</i> дизайн упаковочной бумаги с помощью инструментов и функций графического редактора Paint	1	2
05.04 30.03 31.03 25.03		3	Коллаж.	<i>Теория:</i> коллажи в графическом дизайне. Коллажи в рекламе, на афишах и плакатах, в оформлении статей, на обложках книг и журналов. Декоративный коллаж. <i>Практика:</i> создавать коллаж в приложении Paint с помощью функции «вставка».	1	2
		18	IX. Графический редактор GIMP		6	12
12.04 06.04 07.04 08.04		3	Интерфейс графического редактора. Инструменты	<i>Теория:</i> прямоугольное выделение, выделение эллипса. Работа над изображением с помощью изученных	1	2

			выделения.	инструментов. Свободное выделение «Лассо» Выделение связной области «Волшебная палочка». Выделение по цвету, умные ножницы, выделение переднего плана. <i>Практика:</i> Открытка. Работа над изображением с помощью изученных инструментов.		
19.04 13.04 14.04 15.04		3	Инструменты рисования: Карандаш, Кисть. Градиент, Ластик, Перо.	<i>Теория:</i> работа над изображением с помощью изученных инструментов. <i>Практика:</i> создание графического продукта на выбор.	1	2
26.04 20.04 21.04 22.04		3	Инструменты рисования: Штамп, Лечебная Кисть. Размывание, Резкость, Палец, Осветление, Затемнение.	<i>Теория:</i> работа над изображением с помощью изученных инструментов. <i>Практика:</i> листовка ко Дню Смеха (другим датам)	1	2
03.05 27.04 28.04 29.04		3	Инструменты преобразования.	<i>Теория:</i> работа над изображением с помощью изученных инструментов. Текст и рисунок в плакате. <i>Практика:</i> создание элементов плаката посвященного Дню Космонавтики.	1	2
10.05 04.05 05.05 06.05		3	Инструменты цвета.	<i>Теория:</i> работа над изображением с помощью изученных инструментов. Теплые и холодные цветовые гармонии в композиции. <i>Практика:</i> бессюжетные композиции: Зима, Весна, Лето, Осень. С помощью цвета выразить характер каждого времени года.	1	2
17.05 11.05 12.05 13.05		3	Слои. Использование фильтров в GIMP для создания эффектов	<i>Теория:</i> Работа над изображением с помощью изученных инструментов. <i>Практика:</i> коллаж из фото на свободную тему. Упражнения по отработке навыков работы со слоями и фильтрами.	1	2

		6	Х. Итоговый проект		2	4
24.05 18.05 19.05 20.05		3	Разработка итогового проекта.	Теория: основные этапы работы над творческим проектом. <i>Практика:</i> создание творческого проекта на выбранную тему. Детализация всех аспектов проектных решений. Подготовка к защите проекта.	1	2
31.05 25.05 26.05 27.05		3	Защита творческих проектов.	Теория: подведение итогов курса. Практика: Защита проекта, просмотр портфолио, выставка работ	1	2
Итого		108			39	69

Приложение № 2

Оценочный лист с критериями для анализа промежуточной диагностики

1. Освоение обучающимися содержания дополнительной образовательной программы.

Критериями данного параметра могут выступать глубина и широта знаний, грамотность (соответствие правилам, технологиям), уровень компетенций, разнообразие умений и навыков в практических действиях. Оценить уровень усвоения содержания образовательной программы можно по следующим показателям:

- степень усвоения содержания;
- степень применения знаний на практике;
- умение анализировать;
- характер участия в образовательном процессе;
- качество детских творческих «продуктов»;
- стабильность практических достижений обучающихся.

Высокий уровень освоения программы – обучающиеся демонстрируют высокую ответственность и заинтересованность в учебно-творческой деятельности, отлично знают теоретические основы и могут применять их на практике самостоятельно. В творческом задании ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

Средний уровень освоения программы – обучающиеся демонстрируют ответственность и заинтересованность в учебно-творческой деятельности, частично знают теорию и могут применять её на практике с помощью педагога. В творческом задании, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

Низкий уровень освоения программы – обучающиеся демонстрируют низкий уровень овладения материалом, не заинтересованы в учебно-творческой деятельности. Если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

2. Устойчивость интереса обучающихся к деятельности по программе и изучаемой образовательной области.

Критериями данного параметра являются характер мотивов прихода в коллектив, продолжительность пребывания в коллективе, характер мотивов ухода ребенка из коллектива, характер участия ребенка в деятельности. Показателями устойчивости интереса к деятельности и коллективу можно считать:

- текущая и перспективная сохранность контингента, наполняемость объединения;
- положительные мотивы посещения занятий;
- осознание обучающимися социальной значимости и полезности предмета (деятельности и коллектива) для себя;
- оценка ребенком роли предмета в его планах на будущее; широкое применение учащимися знаний на практике;
- =наличие преемников и детей, выбравших свое дело или профессию, связанную с предметом.

3.Личностные достижения обучающихся.

Диагностика личностных достижений обучающихся – наиболее трудный аспект оценивания.

Критериями данного параметра могут стать:

Направленность динамики личностных изменений.

Здесь показателями являются:

- характер изменения личностных качеств; направленность позиции ребенка в жизни и деятельности;
- адекватность мировосприятия, миропонимания и мировоззрения возрасту.

ПРОТОКОЛ результатов промежуточного контроля учащихся

Название дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

ФИО педагога _____
 № группы _____ Год обучения _____ Дата и время проведения _____
 Форма проведения контроля _____

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Уровень освоения программного материала
1		
2		
3		

Из них по результатам контроля показали:

- Высокий уровень _____ чел. _____ % от общего количества учащихся в группе.
- Средний уровень _____ чел. _____ % от общего количества учащихся в группе.
- Базовый уровень _____ чел. _____ % от общего количества учащихся в группе.

Педагог дополнительного образования: _____ / _____ /

Приложение №3

Таблица «Творческие достижения обучающихся»

Дата	Ф.И. учащегося	Группа	Название конкурса, выставки или др. мероприятий	Название работы	Результат

Приложение №4

Тест

для оценки сформированности коммуникативных умений

учащихся подросткового возраста

Вариант I.

Инструкция: Отметьте ситуации, которые вызывают у вас неудовлетворение, досаду, раздражение при беседе с любым человеком — будь то ваш товарищ, сослуживец, непосредственный начальник, руководитель или просто случайный собеседник.

Варианты ситуаций.

1. Собеседник не дает мне шанса высказаться, у меня есть, что сказать, но нет возможности вставить слово.
2. Собеседник постоянно прерывает меня во время беседы.
3. Собеседник никогда не смотрит в лицо во время разговора, и я не уверен, слушает ли он меня.
4. Разговор с таким партнером часто вызывает чувство пустой траты времени.
5. Собеседник постоянно суетится, карандаш и бумага занимают его больше, чем мои слова.
6. Собеседник никогда не улыбается. У меня возникает чувство недовольства и тревоги.
7. Собеседник постоянно отвлекает меня вопросами и комментариями.
8. Что бы я ни сказал, собеседник всегда охлаждает мой пыл.
9. Собеседник всегда старается опровергнуть меня.
10. Собеседник передергивает смысл моих слов и вкладывает в них другое содержание.
11. Когда я задаю вопрос, собеседник заставляет меня защищаться.
12. Иногда собеседник переспрашивает меня, делая вид, что не слышал.
13. Собеседник, не дослушав до конца, перебивает меня лишь затем, чтобы согласиться.

14. Собеседник при разговоре сосредоточенно занимается посторонним: играет сигаретой, протирает стекла и т. д., и я твердо уверен, что он при этом невнимателен.

15. Собеседник делает выводы за меня.

16. Собеседник всегда пытается вставить слово в мое повествование.

17. Собеседник всегда смотрит на меня очень внимательно, как говорят, не мигая.

18. Собеседник смотрит на меня, как бы оценивая. Это меня беспокоит.

19. Когда я предлагаю что-нибудь новое, собеседник говорит, что он думает так же.

20. Собеседник переигрывает, показывая, что интересуется беседой, слишком часто кивает головой, ахает и поддакивает.

21. Когда я говорю о серьезном, собеседник вставляет смешные истории, шуточки, [анекдоты](#).

22. Собеседник часто глядит на часы во время разговора.

23. Когда я вхожу в кабинет, он бросает все дела и все внимание обращает на меня.

24. Собеседник ведет себя так, будто я мешаю ему делать что-нибудь важное.

25. Собеседник требует, чтобы все соглашались с ним. Любое его высказывание завершается вопросом: «Вы тоже так думаете?» или «Вы с этим несогласно?»

Обработка и интерпретация результатов.

Подсчитайте процент ситуаций, вызывающих у вас досаду и раздражение.

70% — 100% — вы плохой собеседник. Вам необходимо работать над собой и учиться слушать.

40%—70% — вам присущи некоторые недостатки. Вы критически относитесь к высказываниям. Вам еще недостает некоторых достоинств хорошего собеседника, избегайте поспешных выводов, не заостряйте внимание

на манере говорить, не притворяйтесь, не ищите скрытый смысл сказанного, не монополизируйте разговор.

10%—40% — вы хороший собеседник, но иногда отказываете партнеру в полном внимании. Повторяйте вежливо его высказывания, дайте ему время раскрыть свою мысль полностью, приспособливайте свой темп мышления к его речи и можете быть уверены, что общаться с вами будет еще приятнее.

0 %— 10% — вы отличный собеседник. Вы умеете слушать. Ваш стиль общения может стать примером для окружающих.

Вариант II.

Инструкция: «На 10 вопросов следует дать ответы, которые оцениваются»:

«почти всегда» — 2 балла;

«в большинстве случаев» — 4 балла;

«иногда» — 6 баллов;

«редко» — 8 баллов;

«почти никогда» — 10 баллов.

Список вопросов.

1. Стараетесь ли вы «свернуть» беседу в тех случаях, когда тема (или собеседник) неинтересны вам?

2. Раздражают ли вас манеры вашего партнера по общению?

3. Может ли неудачное выражение другого человека спровоцировать вас на резкость или грубость?

4. Избегаете ли вы вступать в разговор с неизвестным или малознакомым вам человеком.

5. Имеете ли вы привычку перебивать говорящего?

6. Делаете ли вы вид, что внимательно слушаете, а сами думаете совсем о другом?

7. Меняете ли вы тон, голос, выражение лица в зависимости от того, кто ваш собеседник?

8. Меняете ли вы тему разговора, если он коснулся неприятной для вас темы?

9. Поправляете ли вы человека, если в его речи встречаются неправильно произнесенные слова, названия, вульгаризмы?

10. Бывает ли у вас снисходительно-менторский тон с оттенком пренебрежения и иронии по отношению к собеседнику?

Обработка и интерпретация результатов.

Чем больше у вас баллов, тем в большей степени развито умение слушать.

Обычно средний балл слушателей составляет 55 баллов. Если набрано более 62 баллов, то слушатель — «выше среднего уровня».

Приложение 5

Диагностика уровня сформированности информационной компетенции учащихся проводится при помощи методики

Цель: определить уровень развития информационной компетенции.

Формирование информационной компетенции включает в себя освоение таких способов деятельности, как планирование информационного поиска, извлечение необходимой информации и обработку полученной, что входит в основные компоненты учебно-информационных умений.

На каждого ученика заводятся индивидуальные карты уровня сформированности информационной компетенции, в которых фиксируются учебно-информационные умения учащегося.

Критерии оценки:

Высокий уровень: сформированы все компоненты,

Средний уровень: сформированы 2-3 компонента,

Низкий уровень: не сформированы, либо сформирован 1 компонент

№ п/п	Ф.И.О. ребенка	Умение планировать поиск информации	Умение извлекать информацию	Умению обрабатывать информацию	Умения вычленять необходимую информацию	Общая оценка
1						
2						